

Sociedad Española de Bizantinística

BOLETÍN N.º 15. FEBRERO, 2016

Índice

1

ACTA DE LA ASAMBLEA ANUAL DE LA SEB

El pasado 25 de enero de 2013, viernes, a las 16.00 horas en segunda convocatoria, se celebró en la sala del módulo 1E del CCHS (C/ Albasanz, 26-28, Madrid) la Asamblea anual de la Sociedad Española de Bizantinística con el siguiente orden del día.

1. Lectura del acta de la asamblea anterior

2. Elección de la nueva Junta Directiva

3. Balance del año 2012

4. Propuestas para el Congreso Internacional de Estudios Bizantinos (Belgrado 2016)

4. Revista de la SEB

5. Actividades para el 2013

6. Ruegos y preguntas

A ella asistieron los socios Pedro Bádenas de la Peña, Paula Caballero Sánchez, Raúl Caballero Sánchez, Aitor Fernández Delgado, Francisco Fernández Jiménez, Silvia Fornas Riesco, Carmen García Bueno, Giuseppe Mandalà, Antonio Ignacio Molina Martín, Mar Marcos Sánchez, Inmaculada Pérez Martín, Juan Signes Codoñer y Margarita Vallejo Girvés. Fernando Castejón Luque se incorporó en el punto 3 del orden del día.

En primer lugar se leyó y aprobó el Acta de la Asamblea general del año pasado.

En el segundo punto del orden del día los presentes (con excepción de Giuseppe Mandalà, por ser socio de reciente incorporación) votaron la candidatura única de la SEB a la Junta directiva, cuyos miembros son los mismos de la Junta saliente, a saber:

Presidenta: Inmaculada Pérez Martín,

Vicepresidenta: Margarita Vallejo Girvés

Secretario: Juan Signes Codoñer

Tesorero: Pedro Bádenas de la Peña

Vocales: Raúl Caballero Sánchez, Francisco Fernández Jiménez, Eernest Marcos Hierro, Mar Marcos Sánchez y Jaime Vizcaíno Sánchez.

El voto fue secreto y se contabilizaron por parte del secretario en funciones 12 votos a favor y 1 voto en blanco.

En el punto tercero del orden del día, se empezó con el balance económico. El tesorero Pedro Bádenas de la Peña informó que al día de la fecha había en la sociedad 2.115 euros con 6 cts., aunque se esperaba todavía el ingreso de algunas cuotas pendientes. Son 55 los miembros de la SEB, porque aunque ha habido nuevos socios, también algunas bajas. Los gastos han sido escasos este año, fundamentalmente cuotas bancarias, cuota a la AIEB y gastos del mantenimiento del dominio, lo que permite afrontar la situación actual de crisis con una cierta holgura.

En el balance de actividades del 2012, informó la presidenta finalmente de la elección de Johannes Koder como nuevo presidente de la AIEB en la reunión celebrada en París.

Entre las actividades patrocinadas por la SEB en el 2012 destacó a continuación el workshop sobre Crítica Textual y Quellenforschung celebrado en el CCHS/CSIC a finales de febrero y coordinado por Inmaculada Pérez Martín y Juan Signes, así como varias actividades impulsadas por Jaime Vizcaíno en Murcia, como la exposición de iconos en el Museo Municipal de Cartagena, además del curso "Un rumor que no cesa" y el simposio sobre los últimos romanos de Almería celebrado en el Museo Arqueológico de dicha ciudad por la profesora de Derecho romano Rosalía Rodríguez.

Se habló de la suspensión de las Jornadas de Bizancio que se preveía celebrar en Alcalá entre el 13 y 15 de Noviembre del 2012, porque, a pesar de que se tenía ya concedida la acción complementaria, el Ministerio no ha librado el dinero a la UAH, que no estaba en condiciones de adelantarlo. Margarita Vallejo espera que se libre el dinero en el 2013 toda vez que el mismo día de la asamblea se ha anunciado que la acción complementaria ha sido definitivamente aprobada por el Ministerio.

En otro orden de cosas la presidenta informa de la transformación de la página web de la sociedad en un blog que está permitiendo ya informar a los socios en tiempo real de las novedades que se incorporan. Dado que este blog es de acceso abierto a todos, se habla de la manera de compensar a los socios

por su pertenencia a la Sociedad, fundamentalmente con rebajas económicas en todo tipo de actividades organizadas por ésta.

En el punto cuarto del orden del día se hacen dos propuestas de mesas redondas para el Congreso Internacional de Estudios Bizantinos que se celebrará en Belgrado en 2016 y que cuentan ambas con apoyo de los socios:

– La práctica jurídica en época paleóloga (propuesta por Raúl Estangüí)

– Islas de la periferia bizantina en los siglos oscuros (propuesta por Juan Signes)

En el punto quinto del orden del día, la presidenta hace un prolijo informe de sus gestiones para sacar adelante la revista digital ESTUDIOS BIZANTINOS, cuyo título se aprobó en votación electrónica entre los socios el año pasado. Después de varios intentos infructuosos, es la Universidad de Barcelona la que ha hecho la oferta técnica y económica más interesante para alojar en su web a la nueva revista. Para ello necesitará una cuota inicial de 835 euros para el diseño gráfico y la maqueta digital y una anual de 340 para la edición electrónica. Los socios aprueban la propuesta y eligen por consenso unánime a Inmaculada Pérez Martín como directora. Raúl Caballero se ofrece para encargarse de la maquetación en los primeros años.

En el punto sexto del orden del día se habla de posibles fechas para celebrar las Jornadas de Bizancio en Alcalá de Henares en el 2013, todas ellas pendientes de que se libre el dinero de la acción. Se aprueba también realizar una excursión a Cartagena, con pernoctación, en otoño, así como una próxima visita a la fundación Lázaro Galdiano.

El 22 de febrero se inicia un seminario de traducción de textos bizantinos en el CSIC con apoyo de la SEB y la SEEC, coordinado por Inmaculada Pérez Martín.

Finalmente se habla de recuperar para el curso 2013-2014 un máster de estudios bizantinos de un mes ofrecido a graduados de Universidades españolas.

Sin nada más que reseñar y sin ruegos y preguntas, la sesión se levantó a las 19.31 horas.

De lo cual doy fe como secretario, en Madrid a 25 de Enero de 2013

Juan Signes Codoñer

2

«Chipre, entre Bizancio y Occidente (siglos IV – XVI)» exposición en el Museo del Louvre (28 octubre 2012 – 28 enero 2013)

A finales del año pasado, el museo del Louvre organizó una exposición sobre Chipre en la Edad Media que permitió descubrir la riqueza cultural de la isla, a caballo entre las tradiciones oriental y occidental. Aunque no se tratase de una de las grandes exposiciones que este museo organiza habitualmente en el Hall Napoleón, la muestra sobre Chipre tenía un objetivo ambicioso: recorrer la historia artística de esta isla desde el siglo IV, coincidiendo con el triunfo del cristianismo, hasta la conquista otomana en 1570. Gracias a la exposición de 150 objetos, entre iconos, manuscritos, esculturas, fragmentos arquitectónicos, monedas, piezas de orfebrería y de cerámica, el público pudo apreciar la rica producción artística de Chipre durante el medievo.

La primera sala de la exposición ofrecía una pequeña introducción en la que se destacaba la situación geográfica de Chipre, encrucijada de varias rutas comerciales del Mediterráneo oriental. Además de su posición estratégica, Chipre contaba con recursos naturales propios, como por ejemplo la madera y, sobre todo, la extracción de cobre, de cuya importancia da fe el nombre de la isla (*kypros* = cobre). Algunos objetos expuestos fechados entre los siglos IV al VII dan muestra de una cierta prosperidad de la isla en esta época y de la fuerte presencia del cristianismo desde fechas muy tempranas. Algunos restos

arquitectónicos proceden de excavaciones de grandes basílicas, entre los cuales me gustaría destacar un mosaico que representa a San Mateo, proveniente del ábside de la iglesia de la *Panaghia Kanakaria* en Lythrankomi, que los historiadores datan del siglo VI. Constituye sin duda uno de los más bellos ejemplos que hayamos conservado del arte bizantino primitivo.

La época denominada de los "siglos oscuros" dura en Chipre más que en el resto del Imperio: de mediados del siglo VII a finales del siglo X. Se debe seguramente a su situación de frontera. De hecho, durante este periodo la isla parece haber estado dividida entre árabes y bizantinos. Pocos restos materiales nos han llegado de estos siglos de crisis. Sin embargo una serie de seis bandejas de plata, decoradas con relieves de la Historia de David, que están conservadas en distintos museos del mundo y que han sido reunidas por vez primera para esta exposición de Paris, muestran la situación de relativo esplendor en el que vivían las élites de la isla a fines del siglo VII. Enterrado durante la conquista árabe, este tesoro constituye la última obra de arte paleocristiano chipriota.



Bandeja del tesoro de la Lamboussa-Lapithos
(*Combate de David y Goliath*) (siglo VII)
© Metropolitan Museum of Art, Nueva York

A pesar de la presencia árabe en la isla durante los siglos VII al X, Chipre no perdió nunca el contacto con Constantinopla. Dan fe algunos objetos como un evangeliario del siglo IX copiado en la capital y algunos sellos de funcionarios bizantinos encontrados en la isla. Estos vínculos estrechos con Bizancio favorecieron sin duda la reconquista de Chipre en 965 por el emperador Nicéforo II Fokas. Se inicia entonces una nueva época de prosperidad bajo la protección imperial como atestiguan las numerosas cerámicas y los ricos utensilios que datan de este período. Las salas 4, 5 y 6 contenían objetos que son testimonios de este esplendor recuperado gracias a los contactos con otras provincias bizantinas. Sin embargo, estos objetos revelan, por vez primera en la historia de Chipre, un cierto particularismo local. Por ejemplo, aunque algunos de los iconos expuestos en esta sala, como el de la Virgen Eleousa (Museo de la ermita de San Neófito en Tala), muestran un claro parentesco con el arte clasicista de la Constantinopla de los Comnenos; otros sin embargo, como el de Cristo conducido al Calvario (*Elkomenos*) (obispado de Limassol), se apartan claramente de los modelos capitalinos.

El recorrido por el arte chipriota de época meso-bizantina se completaba con unas interesantes proyecciones de los frescos de varias iglesias de Chipre, la mayoría datados del siglo XII: San Nicolas del Techo, Asinou, Hermita de San Neófito, Lagoudera y Kato Lefkara. Todos estos programas monumentales contienen ya los rasgos que determinarán la pintura religiosa chipriota de los siglos siguientes.

Asimismo, en la exposición se mostraban algunas de las obras de San Neófito el Recluso, monje eremita que se retiró a un lugar recóndito de la isla y que fue una figura importante de la santidad chipriota. San Neófito fue autor y copista de manuscritos y sus obras relatan los acontecimientos tormentosos de finales del siglo XII, desde la revuelta de Isaac Doukas Comneno, quien se

proclamó gobernador independiente de Chipre en 1184, hasta la conquista en 1191 por Ricardo Corazón de León, a su regreso de los Santos Lugares. Los textos de San Neófito rezuman claro está un profundo sentimiento antilatino, en la más pura tradición ortodoxa.



Icono de San Nicolás (siglo XIII) (arzobispado de Nicosia, © Archbishop Makarios III Foundation Cultural Centre)

Como decíamos, en 1191, al termino de la tercera cruzada, Chipre fue conquistado por el rey inglés Ricardo Corazón de León, quien la cede a los caballeros del Temple y más tarde al rey depuesto de Jerusalén, Guy de Lusignan. A partir de esta época, la isla se convierte en parte integrante de los estados latinos de Tierra Santa y en lugar estratégico para la acción de los cruzados. Por ejemplo, en 1248-1249, el rey Luis IX (San Luis) de Francia pasó un tiempo en Chipre planeando la reconquista de Jerusalén, que como sabemos nunca se materializó.

A la muerte de Guy de Lusignan (1197), le sucede su hermano Amaury I quien consigue del emperador del Sacro Imperio Romano Germánico la corona de Chipre. Se inaugura así el reinado de la familia Lusignan sobre la isla, que debía durar casi tres siglos. Fue una época de esplendor desde el punto de vista artístico, ya que confluyen en la producción chipriota la tradición bizantina, con un marcado carácter local, y la tradición latina, exportada por las nuevas clases dominantes. En la sala 7 se exponían algunos objetos de datan de la primera época del reinado de los Lusignan. Resulta

llamativo observar cómo las obras de arte encargadas por la élite y la monarquía permanecen aún en esta época ajenas a la influencia local y muy próximas del arte gótico. En esta sala se exponen algunos sepulcros, manuscritos, documentos y monedas del periodo de los primeros reyes de la dinastía Lusignan que muestran los vínculos con la tradición occidental, mientras que la producción de iconos de esta época revela una permanencia de los modelos bizantinos entre las clases populares mayoritariamente ortodoxas.

Con la caída de la ciudad de Acre en 1291 desaparece el último reducto cruzado en Tierra Santa y Chipre se convierte en la avanzadilla cristiana en Oriente. Los reyes de Chipre, titulares del reino de Jerusalén, acarician aún durante el siglo XIV la posibilidad de organizar una nueva cruzada. Sin embargo, la expansión del sultanato mameluco de Egipto frustrará cualquier tipo de intento de recuperar los territorios de la costa sirio-palestina. Chipre termina adquiriendo una identidad propia y la aristocracia franca que había llegado a principios del siglo XIII acaba asimilando las influencias bizantinas. Surge así un arte original, específico de la isla, que los contemporáneos denominaban *maniera cypria* y que tiene su máximo exponente en la pintura de iconos y de frescos. Las últimas salas de la exposición (8 y 9) muestran algunos ejemplos de este arte, que –como el icono de San Nicolás o el de la Virgen Kykkotissa con el niño– surgen de esta confluencia entre los artes occidental y oriental.



Icono de la Virgen Kykkotissa con el Niño (siglo XIV)
Museo del monasterio de San Juan Lampadistis, Kalopanayiotis
Obispado de Marfou ©

La situación geográfica de Chipre, en primera línea de los ataques de la flota árabe, y la crisis interna provocada por los constantes enfrentamientos entre la nobleza y la corona son la causa de la decadencia del reino a partir de mediados del siglo XIV. En esta época, comienza también la lucha entre las dos grandes potencias mercantiles italianas, Venecia y Génova, por el control de Chipre. Será la primera quien salga vencedora de este conflicto y quien ejerza una gran influencia sobre la vida económica y política de la isla durante la siguiente centuria. En 1474, Catalina Cornaro, hija de un poderoso patricio veneciano y viuda del rey Jacobo II Lusignan, hereda la corona de Chipre (en la exposición se mostraba el retrato que de esta soberana realizó Gentile Bellini). Poco después de su llegada al trono, en 1489, Catalina fue obligada a ceder el poder al Dux de Venecia. En esta época, la isla estaba cada vez más amenazada por los ataques incesantes de los Turcos otomanos, que controlaban ya un gran imperio en Asia Menor y en los Balcanes. En la última sala de la exposición (9) se proyectaban algunos reportajes sobre las fortificaciones que se construyeron en Chipre a finales de la Edad Media precisamente para contrarrestar los ataques enemigos. En algunos casos se trata de verdaderos baluartes, edificados según los criterios más modernos del Renacimiento para repeler los ataques de las armas de pólvora. A pesar de los esfuerzos de los gobernadores chipriotas de esta época, la isla terminó por sucumbir ante la presión turca: en 1571, caía la ciudad de Famagusta, último bastión en manos de los venecianos.



Castillo de Kyrenia (Girne, Chipre turco)

De este último periodo destacan algunos iconos en los que se muestra claramente la influencia occidental, más concretamente veneciana. Me gustaría sobre todo llamar la atención sobre el icono representando a San Mamés sobre un león, con el que termina la exposición. Se trata de una obra cumbre del arte religioso chipriota de principios del Renacimiento, en el que se aprecia muy bien la confluencia de las dos tradiciones, occidental y oriental, que había caracterizado la producción artística de la isla durante la Baja Edad Media.



Icono de San Mamés cabalgando en un león (siglo XVI)
Museo bizantino, Paphos ©

Raúl Estangüi Gómez

3

ARCHIVO GRÁFICO DE ESPAÑA Y LA PENÍNSULA IBÉRICA XII: EL CULTO A LA VIRGEN EN CONSTANTINOPLA, ΠΟΛΙΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ, SEGÚN EL TARRACONENSIS 55

El culto a la Virgen, tan intenso y espectacular en sus manifestaciones en el sur de España e Italia, en Bizancio sólo se oficializó en fecha tardía, en concreto cuando Andrónico II dedicó a la Theotokos el mes de agosto y reorganizó el recorrido del icono de la Hodigitria entre los tres grandes

santuarios de Hodegos, Blaquernas y Santa Sofía.[1] Sin embargo, no faltan sobre el culto a la Virgen en las iglesias de Constantinopla evidencias escritas, tanto de bizantinos como de visitantes extranjeros de la ciudad. Una de ellas se conserva en España, inesperadamente en la Biblioteca Pública de Tarragona, cuyo manuscrito 55 es un códice latino misceláneo con narraciones sobre los milagros de la Virgen, una *Vita* de S. Eutropio, el *Liber Sancti Iacobi* y la *Disciplina clericalis* de Pedro Alfonsí. El pequeño volumen, de 23 x 16 cm, copiado en pergamino en el siglo XIII, procede del Monasterio cisterciense de Santes Creus. Existe reproducción íntegra digital.

La obra que interesa a los bizantinistas y que ha sido objeto de un estudio por parte de K.N. Ciggaar,[2] es una descripción de Constantinopla cuya fuente aparece mutilada al inicio y al final. En efecto, el texto que aparece en los ff. 50-58v está copiado sin solución de continuidad con el texto anterior, lo que implica que ya el antígrafo estaba incompleto. El contenido de estos folios muestra un interés casi exclusivo en el culto a la Virgen en la Polis, a la que el autor anónimo llama "*civitas Dei genitricis*" (Πόλις τῆς Θεοτόκου). La narración constituye, pues, una integración exótica a los milagros de la Virgen narrados en la primera parte del manuscrito (ff. 1-50) en dos colecciones, de las cuales la segunda está atribuida a Hugues Farsit (1128-1143).

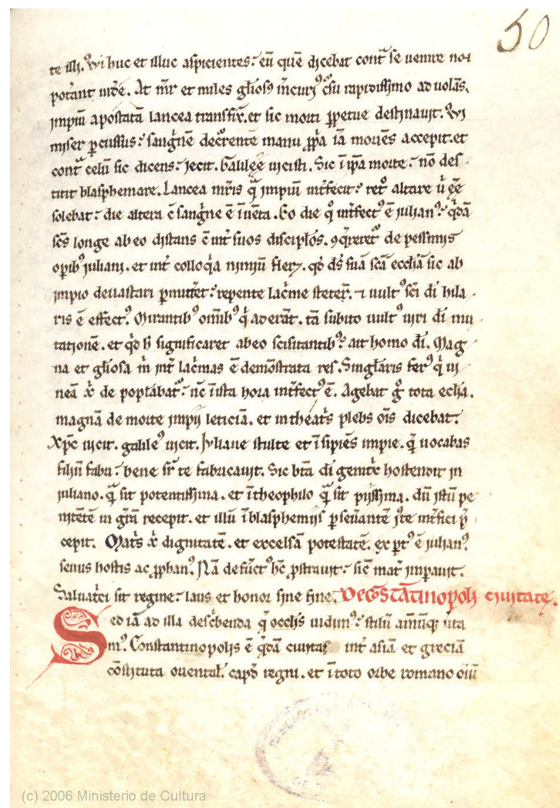
El texto de esta narración, una de las fuentes originales sobre Bizancio conservadas en España, ha sido editado por Ciggaar en la publicación mencionada y subsecuentemente utilizado con frecuencia por los investigadores de los ritos eclesiásticos y por los estudiosos de los viajeros a Bizancio.[3]

---

[1] M. Vassilaki ed., *The Mother of God: Representations of the Virgin in Byzantine Art,* Milano, Skira, 2000; B. V. Pentcheva, *Icons and Power. The Mother of God in Byzantium*, University Park, Penn. : Pennsylvania State University Press, 2006.

[2] K.N. Ciggaar, "Une description de Constantinople dans le Tarragonensis 55", *Revue des Etudes Byzantines,* 53 (1995) 117-140. Se puede descargar de http://www.persee.fr.

[3] Por ejemplo, E. A. Fisher, "Michael Psellos on the 'Usual' Miracle at Blachernae, the Law, and Neoplatonism", en D. Sullivan – E. A. Fisher – S. Papaioannou, eds.,



Las únicas claves para contextualizar su composición son las que la propia obra proporciona. La estancia del autor anónimo parece haber sido larga e incluso le permitió estudiar griego en una de las escuelas que en la época promovía el Patriarcado. Ciggaar parece propenso a considerarlo un cruzado procedente del norte o el oeste de Europa que ha visitado previamente Jerusalén y que no muestra vinculación con comunidades monásticas. La admiración que causa a su autor la iglesia de Blaquernas, restaurada en 1070-75, proporcionaría un *terminus post quem* para el viaje.

El Anónimo Tarraconensis muestra compartir intereses con otros muchos visitantes de la Polis, cuya imaginación se ve siempre excitada por las riquezas y reliquias de los santuarios, en especial Santa Sofía, pero también

Byzantine Religious Culture. Studies in Honor fo Alice-Mary Talbot, Leiden – Boston, Brill, 2011, pp. 187-204: 189-190.

Blaquernas, Santos Apóstoles, la Hodigitria, Chalkoprateia y San Salvador de la Chalke. Lo que, en realidad, distingue a nuestro viajero es el énfasis puesto en la mención de los milagros realizados por la Virgen a través de sus reliquias e iconos.



Entre los milagros presenciados por este viajero ocupa un lugar especial el de Blaquernas, que se repetía cada viernes, cuando el velo de seda que cubría el icono se levantaba dejando ver hasta el día siguiente, cuando volvía a posarse, la imagen de la Virgen con los brazos levantados. El autor afirma haberlo presenciado más de una vez y proporciona detalles específicos que no están atestiguados por otras fuentes, en especial por Miguel Pselo en su *Oración por el milagro de Blaquernas*. Gracias al Anónimo Tarraconensis sabemos, por ejemplo, que el icono se encontraba en una iglesia "rotunda" adyacente al santuario de Blaquernas, comunicada con éste. El velo sólo cubría la parte inferior del icono, permitiendo ver la cabeza, brazos y torso de la Virgen. Antes del milagro, se pulsaba el simandro, se entonaban cantos y plegarias y se incensaba el altar y el icono, de modo que el alzamiento del velo se producía en una nube de incienso que sin duda entorpecía la visión.

Inmaculada Pérez Martín

4

UN PLATO DEL LOUVRE

Paseando este febrero por el Louvre, después de leer la crónica de la exposición chipriota que ha hecho nuestro socio Raúl Estangüi, me decidí a ver la nueva sección que han inaugurado sobre el mundo árabe en uno de los patios del museo y que es realmente interesante, tanto por las piezas como por la concepción museística. Iba yo, como suelo, mirando los puentes con Bizancio (y viendo si encontraba algo curioso para el boletín) cuando me topé con este plato:



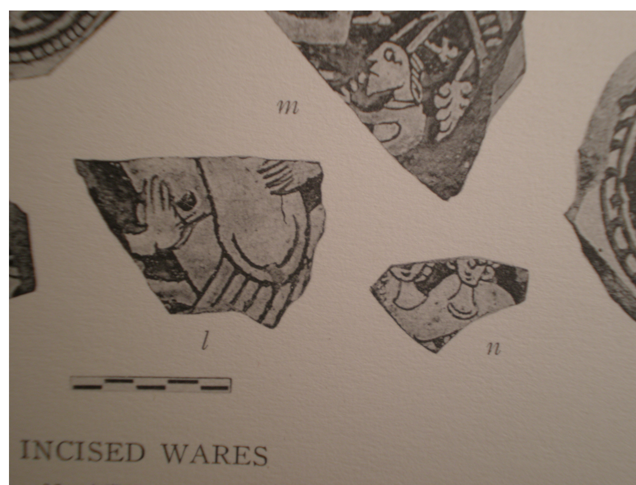
La ficha de la vitrina decía que el plato era de los siglos X-XI y del área del Oriente iraní o de Asia Central. E indicaba que caracterizaba a dos guerreros. La nota me sorprendió por dos razones. Primero porque uno de los dos supuestos "guerreros", el de la derecha, parece más bien una mujer, si es que los largos cabellos que le cuelgan por delante y por detrás son propios solos de mujeres. La condición femenina explicaría por otra parte el entrelazamiento de las dos figuras, que, y este es el segundo aspecto que me llamó la atención, me recordó inmediatamente un grupo de platos bizantinos

de muy parecida factura, entre los que he encontrado esta imagen en internet de un plato descubierto en Corinto en los años 30 y que dataría de finales del siglo XII:



Charles Morgan considera que se trata de un hombre con pelo largo, sentado sobre una silla plegable, en cuyas rodillas se sienta a su vez una mujer coronada.[4] Como se ve, hay el mismo entrelazamiento de figuras que en la escena del plato árabe, aunque la figura con el pelo largo es más bien entendida como el varón. Por otra parte, ahora el animal que completa la escena es una liebre y no un ave, pero en ambos casos lo que se indica es un escenario al aire libre. En cualquier caso, el plato no es un *unicum*, porque Morgan editó en su obra fragmentos de otras piezas de vajilla (cuencos) que reproducen la misma imaginería:

[4] Ch. Morgan, *Corinth* XI: *The Byzantine Pottery*. Cambridge (Mass.) 1942, nr. 1685, Pl. LII.



Estos platos con imaginería se han puesto, en el contexto bizantino, en relación con la leyenda de Digenís Akritas, ya que en algunos aparece el rey coronado matando dragones, una escena muy popular del epos del Akritas. Se pueden ver algunas imágenes en la wikipedia o aquí.

Obviamente la corona puede conducir a identificar a la mujer como princesa (los extraños salientes en forma de alas por detrás de las figuras podrían ser del respaldo de un trono, pero eso no encaja con la silla plegable), pero en el plato del Louvre llevan corona los dos personajes, lo que nos hace pensar en las coronas nupciales de los matrimonios ortodoxos.[5] No obstante, los investigadores han tendido a asociar esta iconografía con el Digenis.[6]

Quizás ahora haya que explorar la idea de un plato de bodas porque, al fin de cuentas, por lo que se me alcanza, también en las bodas musulmanas las mujeres van coronadas. Habrá que explorar, pienso, todas las posibilidades.

[5] Sobre las que se puede consultar el artículo de M. Parani, "Byzantine Bridal Costume", en *Δώρημα. A tribute to the A.G. Leventis Foundation on the Occasion of Its 20th Anniversary*, Nicosia 2000, 185-216.

[6] Véase A. Frantz en *Hesperia* 10 (1941) 9-13 y James Notopoulos en *Hesperia* 33 (1964) 108-133.

Intentaré ponerme en contacto con los conservadores del Louvre, para hacerles llegar estas reflexiones.

Juan Signes Codoñer

5

ACTIVIDADES BIZANTINAS EN EL SURESTE PENINSULAR

El pasado mes de diciembre se celebró en Almería el ciclo *Ecos de Bizancio. Los últimos romanos de Almería* (fig.1).



La propuesta, promovida por Rosalía Rodríguez, Catedrática de Derecho Romano de la Universidad de Almería, y Jaime Vizcaíno, profesor asociado de Arqueología de la Universidad de Murcia, contó con el respaldo de numerosas instituciones, entre ellas, la propia Universidad de Almería, la diputación provincial, el obispado de Almería o el Museo de la ciudad. Igualmente, la SEB apoyó la iniciativa, participando algunos de sus miembros en la organización y desarrollo.

El objetivo perseguido fue promover un nuevo foro de debate y difusión del legado bizantino en el Mediterráneo, a partir de disciplinas científicas como la Arqueología, la Historia, el Arte, el Derecho o la Filología. Para ello se organizaron diversas actividades que en su mayoría pivotaron en torno al Museo de Almería. Así, éste acogió entre el 13 y el 15 de diciembre, el eje de este evento, unas Jornadas de Estudios Bizantinos.

Dado su carácter multidisciplinar, el comité científico de las jornadas aglutinó a expertos investigadores de diferentes campos, como los doctores Moschos Morfakidis, Catedrático de Filología Griega de la Universidad de Granada; Antonio Fernández De Buján, Catedrático de Derecho Romano de la Universidad Autónoma de Madrid; Andrés Pociña Pérez, Catedrático de Filología Latina de la Universidad de Granada; Juan Luis López Cruces, Catedrático de Filología Griega de la Universidad de Almería; y Pedro Resina Sola, Catedrático de Derecho Romano de la Universidad de Almería.

La ponencia inaugural corrió a cargo del profesor Sebastián F. Ramallo Asensio, Catedrático de Arqueología de la Universidad de Murcia. Bajo el título *El sureste hispano durante el Bajo Imperio. Una visión desde la arqueología*, el profesor Ramallo analizó los restos arqueológicos de las actuales provincias de Almería y Murcia, anteriores al desembarco de los *milites Romani* a mediados del siglo VI.

Otras comunicaciones completaron el panorama arqueológico, estudiando los yacimientos de la zona, como hizo el arqueólogo del Conjunto Monumental de la Alcazaba de Almería, Lorenzo Cara Barrionuevo (*De Baria a Almería, entre romanos y musulmanes*), las piezas depositadas en el Museo de la ciudad, expuestas por la Directora de esta institución científica, Ana D. Navarro Ortega (*Testimonios materiales del Bajo Imperio en la colección del Museo de Almería*), o el patrón de ocupación característico de la ocupación imperial en nuestro país, abordado por el Dr. Jaime Vizcaíno Sánchez (*La presencia bizantina en Hispania*).

Arropó estas intervenciones, una exposición con algunos de los restos arqueológicos almerienses más emblemáticos para la Antigüedad Tardía (fig. 2).



Se mostraron así al público las dos esculturas en mármol que representan el tema del Buen Pastor, halladas en la localidad de Gádor, o una réplica del sarcófago de Berja. Igualmente, se expusieron ajuares funerarios propios del período, que incluían elementos de indumentaria y adorno personal.

Como actividad paralela, el arqueólogo Lorenzo Cara dirigió una visita guiada para conocer los restos arqueológicos de época romana y tardoantigua hallados en la ciudad.

La Historia Antigua también tuvo una importante representación en las jornadas. De este modo, la Dra. Margarita Vallejo Girvés, profesora titular de Historia Antigua de la Universidad de Alcalá, trató las claves del proceso de *Renovatio Imperii* en el marco de la ponencia *Justiniano y la recuperación del Imperio.*

Otros expertos se detuvieron tanto en los pormenores de la etapa de dominio bizantino en Hispania, como hizo la doctora María José Bravo Bosch, profesora titular de Derecho Romano de la Universidad de Vigo (*Bizantinos y Visigodos en la crónica mozárabe*), como en la relación de ésta con otros territorios y sucesos del momento, examinados por el doctor José Soto Chica, miembro del Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas de la Universidad de Granada (*De los Balcanes a Mesopotamia pasando por Hispania: La agitada biografía de Comentiolo, gobernador de la Hispania bizantina*).

En el caso del Derecho, se contó con las ponencias de la profesora Rosalía Rodríguez López, Catedrática de Derecho Romano de la Universidad de Almería, que se centró en el *Territorio y urbanismo en el primer tercio del siglo VI*, y el profesor Juan Ramón Robles Reyes, que versó sobre *La organización administrativa del Imperio*.

Inicialmente, también estaba contemplada la participación del doctor Antonio Díaz Bautista, Catedrático de Derecho Romano de la Universidad de Murcia. No obstante, el profesor no pudo participar a causa de su estado de salud, falleciendo tristemente el pasado mes de enero.

La ponencia *Imágenes de Belisario*, impartida por el doctor Manuel López Muñoz, profesor titular de Filología Latina de la Universidad de Almería, puso fin a las jornadas, precediendo a la intervención de clausura por parte del Catedrático de Derecho Romano, Pedro Resina Sola, Rector de la Universidad de Almería.

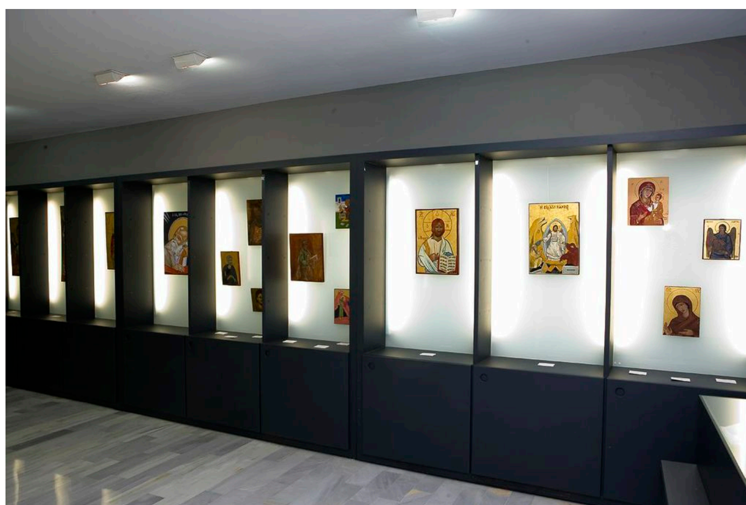
Durante una de las sesiones, también se desarrolló la actividad paralela, *Diálogos con el autor*, en el que algunos de los investigadores participantes presentaron sus últimos libros, recientemente publicados. Así, la profesora Vallejo Girvés habló de su monografía *Hispania y Bizancio: una relación desconocida,* brillante actualización de su ya clásico trabajo *Bizancio y la España Tardoantigua (ss. V-VIII): Un capítulo de historia mediterránea*. La profesora Rodríguez López expuso su estudio *Urbanismo y Derecho en el Imperio de Justiniano (527-565 d.C.)*, que ahonda en la impresionante labor edilicia de este emperador bizantino, símbolo de su programa restaurador. Por último, el doctor Soto Chica disertó sobre sendas publicaciones: su novela histórica *Tiempo de leones*, ambientada en el siglo VII, y su libro *Bizancio y los sasánidas. De la lucha por el Oriente a la conquista árabe*, examen crítico de la relación entre ambos imperios.

De forma simultánea, las jornadas incluyeron dos talleres, uno de ellos acerca de la iniciación al arte del icono, a cargo del sacerdote e iconógrafo

murciano Mariano Hernández, y otro sobre reproducciones cerámicas de época bizantina, realizado por el alfarero Lete Ortega.

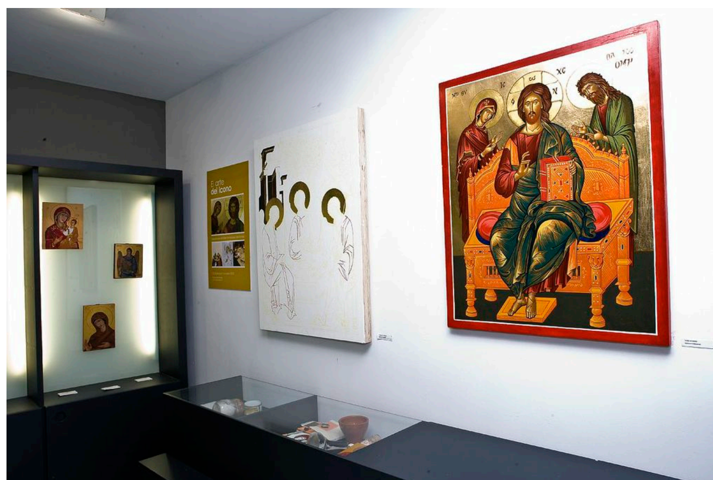
Del mismo modo, se programaron tres exposiciones que ilustraron acerca de distintas vertientes de la herencia cultural bizantina. Su presentación fue llevada a cabo por el profesor Moschos Morfakidis, director del Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, que facilitó la organización de las mismas.

De esta forma, los asistentes pudieron disfrutar de la exposición *Religiosidad en Chipre. Iconografía y Pintura* (fig. 3), que recogía tanto diferentes cuadros del amenazado patrimonio religioso chipriota, realizados por artistas contemporáneos, como, especialmente, los iconos del arcipreste e iconógrafo nicosio Demosthenis Demosthenous, director del Taller de Restauración de Iconos, Pinturas y Manuscritos Antiguos del Sagrado Arzobispado de Chipre.



En el mismo espacio expositivo, también se mostró *El arte del icono. Experiencias del taller de Mariano Hernández* (fig. 4). Si la exposición del artista chipriota se detenía en la iconografía de tradición bizantina, en este segundo caso, se pretendió acercar al proceso de elaboración de las tablas, exhibiendo los materiales empleados por estos artesanos, las fases de este delicado

trabajo, hasta encontrarse con el resultado final, iconos de diversa cronología y adscripción cultural.



Además, el hall del Museo de Almería albergó la exposición de fotografía *Monte Athos*, que incluía instantáneas de Francisco Fernández Sánchez, Ricardo Marín Viadel, Francisco José Sánchez Montalbán y Antonio Martínez Villa, profesores de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (fig. 5). Su trabajo, ya expuesto con anterioridad en diversos lugares, dejó ver aspectos paisajísticos y humanos del histórico centro monástico ortodoxo.



Por último, ya que las actividades se desarrollaron durante la segunda quincena de diciembre, en fechas cercanas a la celebración de la Navidad, el alfarero Lete Ortega realizó para la ocasión tres figuras cerámicas (fig. 6) inspiradas en la representación de los Reyes Magos en el friso musivo de la iglesia ravenaica de San Apolinar Nuevo.



Dichas figuras se expusieron en la Diputación Provincial de Almería. Para profundizar en el acervo cultural de esta representación plástica, la profesora titular de Historia Medieval de la Universidad de Granada, Dra. Encarnación Motos Guirao, impartió la conferencia *La iconografía de la Adoración de los Magos y su tradición en época justinianea*.

Desde estas líneas queremos agradecer el apoyo de todas las personas e instituciones implicadas en la organización de *Ecos de Bizancio. Los últimos romanos de Almería*, y, de forma especial, el respaldo de la SEB.

6

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ JIMÉNEZ, David, "Las últimas piraterías vándalas", *Habis* 43 (2012) 275-289 – Conflictos entre vándalos y ostrogodos en Sicilia.

AUZÉPY, Marie-France, "Le rôle des émigrés orientaux à Constantinople et dans l'Empire (634-843): acquis et perspectives / The role of oriental emigrants in Constantinople and the Byzantine Empire (8th to 9th c.): stand and perspectives", *Alqanṭara. Revista de Estudios Árabes* 33.2 (2012) 475-503.

GRIFFITH, Sidney H., "The Melkites and the Muslims: The Qur'ān, Christology, and Arab Orthodoxy / Melquitas y musulmanes: el Corán,

cristología y ortodoxia árabe", *Alqanṭara. Revista de Estudios Árabes* 33.2 (2012) 413-443.

MARCOS SÁNCHEZ, Mar, "Persecution, Apology and the Reflection on Religious Freedom and Religious Coercion in Early Christianity", *Zeitschrift für Religionswissenschaft* 20.1 (2012) 35-69.

MARCOS SÁNCHEZ, Mar, "El retrato de un perseguidor: la derrota y muerte de Maximino Daya en la historiografía cristiana", en MARCO SIMÓN, Francisco / PINA POLO, Francisco / REMESAL RODRÍGUEZ, José (eds.), *Vae Victis! Perdedores en el Mundo Antiguo*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2012, 229-244.

MOLINA MARTÍN, Antonio Ignacio, *Geographica: ciencia del espacio y tradición narrativa de Homero a Cosmas Indicopluestes* (*Antigüedad y Cristianismo, Monografías históricas sobre la Antigüedad Tardía* 27), Murcia, Universidad de Murcia 2010, ISSN 0214-7165. – Pp. 345-422 tratan sobre la Antigüedad Tardía y 423-439 contienen un corto epílogo sobre Bizancio.

MONFERRER-SALA, Juan Pedro, "Between Hellenism and Arabicization. On the formation of an ethnolinguistic identity of the Melkite communities in the heart of Muslim rule / Entre helenismo y arabización. Sobre la formación de una identidad etnolingüística de las comunidades melkitas en el corazón del poder islámico", *Alqanṭara. Revista de Estudios Árabes* 33.2 (2012) 445-473.

PÉREZ MARTÍN, Inmaculada, "Ficción y realidad en las narraciones hispanas de viajes a Bizancio," en J. L. ARCAZ POZO / M. MONTERO MONTERO (eds.), *Mare Nostrum. Viajeros griegos y latinos por el Mediterráneo*, Madrid, SEEC, 2012, 175-197.

PÉREZ MARTÍN, Inmaculada / BECEDAS, Margarita (coord.), *Diego de Covarrubias y Leyva. El humanista y sus libros. Exposición bibliográfica celebrada con motivo del quinto centenario de su nacimiento (Hospedería del Colegio Fonseca, noviembre*

2012 – enero 2013, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2012. En esta publicación han colaborado diversos socios de la SEB y, en el ámbito de nuestros estudios, resulta interesante sobre el uso de las fuentes bizantinas (fundamentalmente históricas, legales y léxico-gramaticales) por parte del jurista Diego de Covarrubias.

RODRÍGUEZ LÓPEZ, Rosalía, "El arte de gobernar y los deberes ciudadanos en un tratado del siglo VI d.C.", *Revista General de Derecho Romano* 16 (2011) 1-21 – cf. http://www.iustel.com/.

RODRÍGUEZ LÓPEZ, Rosario, *Urbanismo y Derecho en el Imperio de Justiniano (527-565 D.C.),* Madrid, Dykinson, 2012. ISBN 978-84-9031-239-1. — Sumario en http://international.vlex.com.

SHEPARD, Jonathan, "Holy land, lost lands, Realpolitik. Imperial Byzantine thinking about Syria and Palestine in the later 10th and 11th centuries' / Tierra Santa, tierras perdidas, Realpolitik. La visión del Imperio Bizantino sobre Siria y Palestina a finales del siglo X y el siglo XI", *Alqanṭara. Revista de Estudios Árabes* 33.2 (2012) 505-545.

SIGNES CODOÑER, Juan, "Die melkitischen Patriarchen, Konstantinopel und der Bilderkult in der zweiten Hälfte des 9. Jahrhunderts. Mit besonderer Berücksichtigung vom Brief 2 des Photios und dem sogenannten Brief der drei Patriarchen an Theophilos", en Michael Grünbart, Lutz Rickelt, Martin Marko Vučetić (eds.), *Zwei Sonnen am Goldenen Horn? Kaiserliche und patriarchale Macht im byzantinischen Mittelalter. Akten der internationalen Tagung vom 3. bis 5. November 2010* (Byzantinistische Texte und Studien 3), Münster 2013, 97-134.

SIGNES CODOÑER, Juan, "Presentación" del *Dossier ¿Bizantinos o árabes? La cristiandad melquita en las tierras del Islam antes de las cruzadas / Byzantines or Arabs? Melkite Christianity in the lands of Islam before the Crusades*, en *Alqanṭara. Revista de Estudios Árabes* 33.2 (2012) 405-412 – Para las contribuciones de este

dossier véanse Auzépy, Griffith, Monferrer-Sala y Shepard.

SIGNES CODOÑER, Juan, "Leer a los clásicos en el renacimiento bizantino", *Minerva* 25 (2012) 251-256. – Reflexiones a propósito de ALPERS, Klaus, *Untersuchungen zu Johannes Sardianos und seinem Kommentar zu den Progymnasmata des Aphthonios* (*Abhandlungen der Braunschweigischen Wissenschaftlichen Gesellschaft* 62), Braunschweig, J. Cramer Verlag, 2009.

SOTO CHICA, José, *Bizancio y los sasánidas. De la lucha por el Oriente a la conquista árabe*, *565-642* (en prensa).

TEJA CASUSO, Ramón / MARCOS SÁNCHEZ, Mar, "Circulación y quema de libros en la Antigüedad Tardía en el ámbito de la polémica cristianismo-paganismo", en ALTURO, Jesús / TORRAS, Miquel / CASTRO, Ainoa (eds.), *La producció i circulació de llibres clandestins des de l'antiguitat fins als nostres dies*, Barcelona, Universitat Autonoma de Barcelona 2012, 33-56.

TEJA CASUSO, Ramón, "La estrategia de la corrupción: "El oro de la iniquidad" de Cirilo de Alejandría en el Concilio de Éfeso (431)", *Cristianesimo nella Storia* 33 (2012) 397-423.

TORRES, Juana / TEJA CASUSO, Ramón,, "A dispute of episcopal legitimacy: Gregory Nazianzen and Maximus in Constantinople", en UBIÑA J.F. / MARCOS SÁNCHEZ, Mar, (eds.), *The Role of the Bishop in Late Antiquity. Conflict and Compromise,* A. Fear, Londres / Nueva Delhi / Nueva York / Sidney, Bloomsbury 2013, 13-29.

VALLEJO GIRVÉS, Margarita, *Hispania y Bizancio. Una relación desconocida*, Madrid, Akal 2012 – 556 páginas, con 10 planos y 42 ilustraciones. Se trata de una muy documentada exposición cronológica en 15 capítulos de las distintas fases de la ocupación bizantina del sureste peninsular, más Ceuta y las Baleares, con especial atención a los aspectos políticos, religiosos, militares, diplomáticos y administrativos, pero también, aunque en menor grado, los

económicos. Uso sistemático de las fuentes escritas y arqueológicas. Imprescindible. Sólo una crítica, que se dirige a la editorial: no hay índice onomástico.